**Пунктуационный анализ**

**Теория к заданию 21**

Задания в этой теме по своей сути направлены на итоговую проверку ваших знаний по пунктуации — знаете ли вы правила постановки тех или иных знаков препинания и умеете ли применять эти знания на конкретном языковом материале — в тексте.

Поэтому для безупречного выполнения этого задания вам нужно повторить практически все знаки препинания. Представляю вашему вниманию сводную **таблицу знаков препинания**, их роли в предложении и правил постановки каждого из них.

**Знаки препинания и правила их употребления**

**Тире**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **В каком предложении употребляется** | **Правило** | **Примеры** |
| **1.** | В простом предложении между подлежащим и сказуемым | 1. существительным в им. п. — существительным в им. п.; 2. числительным — числительным; 3. числительным — существительным в им. п.; 4. инфинитивом — инфинитивом; 5. существительным в им. п. — инфинитивом; 6. перечисленные выше случаи с частицами перед сказуемым (*вот, это, значит, это значит*) | *Одиночество в творчестве — тяжёлая штука* (Чехов). *Два и два — четыре. Два — чётное число. Жить — Родине служить* (пословица). *Наша цель — получить знания. Понять — значит простить.* |
| **2.** | В простом неполном предложении | 1. при наличии паузы в неполном предложении обычно с отсутствующим сказуемым; 2. при параллелизме частей сложного предложения; 3. в части сложного предложения, в которой пропущенный член (обычно сказуемое) восстанавливается из предыдущей части при наличии паузы; 4. в однотипно построенных частях сложного предложения при пропуске какого-либо члена | *За ночным окном — туман.*  *Здесь — овраги, дальше — степи, ещё дальше — пустыня…*(Федин)  *Ночи стали чернее, дни — пасмурнее.*  *В зале говорили свидетели — торопливо, обесцвеченными голосами, судьи — неохотно и безучастно* (Горький). |
| **3.** | При однородных членах | 1. после однородных членов перед обобщающим словом; 2. при однородных членах, стоящих после обобщающего слова, если после них предложение продолжается | *На лужайке, в беседке, на площадке для гольфа — всюду тишина.*  *Разве всё это: одежда, внешность, причёска — не говорят нам больше всяких слов о человеке?* |
| **4.** | В предложениях с приложением | 1. перед приложением, стоящим в конце предложения и поясняющим какой-либо член предложения; 2. для выделения с двух сторон приложений, носящих пояснительный характер; 3. если перед приложением можно без изменения смысла вставить *а именно;* 4. для того чтобы отделить однородные приложения от определяемого слова | *На маяке жил только сторож — старый глухой швед, бывший шкипер* (Паустовский).  *Степь — бесконечная равнина — всегда была мила его сердцу.*  *В дальнем углу светилось жёлтое пятно — огонь в окне квартиры Серафимы* (Горький).  *Лютейший бич небес, природы ужас — мор свирепствует в лесах*(Крылов). |
| **5.** | В сложносочинённом предложении | если во второй части содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление | *Все вскочили, схватились за ружья — и пошла потеха* (Лермонтов). *Ещё напор — и враг бежит* (Пушкин). |
| **6.** | В сложноподчинённом предложении | 1. для интонационного отделения главной и придаточной частей (чаще при придаточных изъяснительных, условных, уступительных); 2. при параллелизме структуры частей | *Как он добрался сюда — уж этого никак не мог он понять*(Гоголь).  *Кто весел — тот смеётся, кто хочет — тот добьётся, кто ищет — тот всегда найдёт* (Лебедев-Кумач). |
| **7.** | В бессоюзном сложном предложении | 1. для выражения – быстрой смены событий; – резкого противопоставления; 2. если первая часть обозначает условие совершения действия второй части; 3. если первая часть обозначает время совершения действия второй части; 4. если вторая часть содержит результат или вывод из того, о чём говорится в первой; 5. если во второй части содержится сравнение с тем, о чём говорится в первой | *Сыр выпал — с ним была плутовка такова* (Крылов). *Чин следовал ему — он службу вдруг оставил* (Грибоедов). *Меньше знаешь — крепче спишь.*  *Пашню пашут — руками не машут* (пословица). *Я бы в лётчики пошёл — пусть меня научат* (Маяковский). *Молвит слово — соловей поёт* (Лермонтов). |
| **8.** | При вводных предложениях и вставных конструкциях | для выделения вводных и вставных конструкций в середине предложения с целью его дополнения или пояснения; выражающие чувства автора | *…Сидят здесь под страхом смерти и — что ещё хуже — под проливным дождём* (Казакевич). *Со мной он был очень холоден, и — странное дело — я словно его боялся* (Тургенев). |
| **9.** | В репликах диалога | между репликами диалога | *— Можно, я нарисую не чашку, а то, чего я никогда не видел? — спросил он. — Что же ты хочешь нарисовать? — удивилась учительница. — Дерево эвкалипт, — сказал мальчик задумчиво* (Тэсс). |
| **10.** | При прямой речи | для выделения слов автора, если они следуют после прямой речи или стоят в середине прямой речи | *«Кто всякому друг, того я другом не считаю», — писал Мольер; «Привлекай к себе друзей хорошими деяниями, — учили древние мудрецы. — В этом смысл подлинной дружбы».* |
| **11.** | В предложениях между двумя словами | между двумя словами, обозначающими время, количество, место, тире имеет значение пределов *«от … до»*; между двумя или несколькими именами собственными, совокупностью которых называется какое-либо учение | *Планы на январь — февраль; рукопись объёмом двадцать — двадцать пять авторских листов; скорый поезд Ростов-на-Дону — Москва; Закон Бойля — Мариотта.* |

**Многоточие**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **В каком предложении употребляется** | **Правило** | **Примеры** |
| **1.** | В конце предложения | для обозначения незаконченности высказывания | *Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни ещё далеко. И опять приходится налегать на вёсла…*(Короленко) |
| **2.** | В середине предложения | при перечислении слов с нераскрытым содержанием, для обозначения недосказанности | *Но всё-таки… всё-таки впереди огни!* (Короленко) |
| **3.** | В начале предложения | указывает, что продолжается прерванное какой-нибудь вставкой повествование или что между описываемыми в предшествующем и данном текстах событиями прошло много времени | *…А теперь вернёмся к началу этой истории, продолжавшейся много лет.* |
| **4.** | В цитатах | для указания на пропуски слов и предложений перед цитатой, в середине или в конце | *Л.Н.Толстой писал: «…в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства…»* |

**Двоеточие**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **В каком предложении употребляется** | **Правило** | **Примеры** |
| **1.** | В предложениях с однородными членами | после обобщающего слова перед однородными членами | *Приметы осени связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звёздного неба* (Паустовский). |
| **2.** | В предложениях с прямой речью | если прямая речь стоит после авторских слов | *Чехов отмечал: «Язык должен быть прост и изящен».* |
| **3.** | В бессоюзном сложном предложении | 1. если вторая часть раскрывает содержание первой (= а именно); 2. если в первой части посредством глаголов (*видеть, смотреть, знать, слышать и т.п.*) делается предупреждение, что далее последует изложение чего-либо или описание; 3. если вторая часть указывает причину или основание того, о чём говорится в первой части (= потому что, так как, поскольку); 4. если в первой части есть слова *так, таков, такой, одно и т. п.*; 5. перед прямым вопросом, включённым во вторую часть | *Тёмный лес хорош в яркий солнечный день: тут и прохлада и чудеса световые* (Пришвин). *Пополз я по густой траве вдоль по оврагу, смотрю: лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну* (Лермонтов). *Печален я: со мною друга нет* (Пушкин). *Одно было несомненно: назад он не вернётся* (Тургенев). *Одного только я не понимаю: как она могла тебя укусить?* (Чехов) |

**Точка с запятой**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **В каком предложении употребляется** | **Правило** | **Примеры** |
| **1.** | В простом предложении с однородными членами | для разделения однородных членов без союзов, если при них уже есть запятые | *Но куклы даже в эти годы Татьяна в руки не брала; про вести города, про моды беседы с нею не вела* (Пушкин). |
| **2.** | В бессоюзном сложном предложении | если простые с составе сложного значительно распространены и имеют внутри запятые | *Берёзы, тополя, черёмуха распускали свои клейкие и пахучие листья; липы надували лопавшиеся почки* (Л. Толстой). |
| **3.** | В сложноподчинённом предложении | если однородные придаточные в составе сложного распространены и имеют внутри запятые | *Давыдову становилось чуточку грустно оттого, что там теперь многое изменилось; что он теперь уже не сможет ночи напролёт просиживать за чертежами; что теперь о нём, видимо, забыли* (Шолохов). |

**Кавычки**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **В каком предложении употребляется** | **Правило** | **Примеры** |
| **1.** | В предложениях с прямой речью | для выделения прямой речи в строке | *Смотрю вслед ему и думаю: «Зачем живут такие люди?»* (Горький) |
| **2.** | При цитировании | цитаты заключаются в кавычки | *«Первоэлементом литературы является язык». С этими словами Горького трудно не согласиться.* |
| **3.** | В предложениях с приложением | названия литературных произведений, органов печати, орденов и медалей, предприятий, марок машин, производственных изделий и т. д. | *Повесть «Степь»; группа «Могучая кучка»; орден «Знак Почёта»; автомобиль «Жигули», конфеты «Мишка косолапый»* |
| **4.** | В предложениях с определёнными словами | для выделения слов, употребляемых в необычном, особом или ироническом значении; малоупотребительных слов и малоизвестных терминов; слов из чужого текста; иностилевых или особо значимых для автора слов, на которые он хочет обратить внимание | *Рано весной, как только сойдёт снег и станет обсыхать «ветошь», т. е. прошлогодняя трава, начинаются «палы», или лесные пожары* (Аксаков). *…Мы в литературе чтим «табель о рангах» и боимся говорить вслух о «высоких персонах»* (Белинский). |

**Запятая**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **В каком предложении употребляется** | **Правило** | **Примеры** |
| **1.** | В предложениях с однородными членами | 1. между однородными членами, связанными между собой бессоюзной связью; 2. между однородными членами, связанными **одиночными**противительными союзами *а, но, да (= но), однако, зато и др.;* 3. между однородными членами, связанными **повторяющимися**соединительными или разделительными союзами *и... и, да... да, ни... ни, или... или, либо... либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли и др.;* 4. между однородными членами, связанными двойными союзами *как…, так и; не только…, но и; если не…, то; не то чтобы…, а* перед второй частью союза | *В этих дебрях чудилось весёлое чириканье птиц, загадочное трепетание колибри, зловещее шипение змей.*  *Я часто проходил мимо этого старинного дома, но не знал его истории.*  *Ни ветер, ни снег, ни мороз не страшны карликовым берёзкам в тундре.*  *Для освещения парка использовались как электрические гирлянды, так и фонари.* |
| **2.** | В предложениях с обособленными членами | для выделения обособленных членов предложения:   1. при обособлении определений: - с зависимыми словами, стоящее после определяемого слова; - два или несколько одиночных определениий, стоящих после определяемого слова; - относящееся к личному местоимению; - стоящее перед определяемым существительным и имеющее добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное); - оторванное от определяемого существительного другими членами предложения; 2. при обособлении приложений: - любое приложение, если оно относится к личному местоимению; - распространённое приложение в любой позиции, если оно относится к имени нарицательному; - распространённое приложение, если оно относится к имени собственному и стоит после него; - распространённое приложение, если оно стоит перед именем собственным и имеет добавочное причинное значение; - приложение, присоединяемое словами *по имени, по фамилии, родом, по прозвищу, даже, например, в особенности,* а также пояснительными союзами *то есть, а именно, или* (в значении то есть)*, как*; - приложение, выраженное именем собственным (имя лица или кличка животного), если оно поясняет или уточняет нарицательное существительное (перед приложением можно вставить*а именно, то есть, а зовут его*); 3. при обособлении обстоятельств: - деепричастные обороты независимо от места в предложении; - одиночные деепричастия, сохраняющие значение глагольности; | *После грозы и дождя все дорожки в лесу, доступные солнечным лучам, курились* (Пришвин). *Сквозь можжевельник, корявый, неопрятный, проросла роскошная красавица медуница и на свету расцвела* (Пришвин). *И входит он, любить готовый, душой открытый для добра* (Лермонтов). *Оглушённый тяжким гулом, Тёркин никнет головой* (Твардовский) (причины). *Белая и розовая, вылезла на песчаную дорожку повилика.* *Ему ли, карлику, тягаться с исполином?*(Пушкин) *Показалась из-за облака яркая звезда, предвестница утренней зари.* *Чемодан внесли кучер Селифан, низенький человек в тулупчике, и лакей Петрушка…* (Гоголь) *Упрямец во всём, Илья Матвеевич оставался упрямцем и в учении* (Кочетов) (= будучи упрямцем во всём). *Была у Ермака легавая собака, по прозвищу Валетка* (Тургенев). *Всякая птица, даже воробей, привлекала его внимание* (Аксаков). *Дочь Дарьи Михайловны, Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться* (Тургенев). *Мне бы жить и жить, сквозь годы мчась* (Маяковский). *Из леса выбежав, берёзка одна стояла на юру.* *Черёмуха душистая, развесившись, стоит* (Есенин). |
| **3.** | В предложениях с вводными словами и конструкциями | для выделения вводных слов и предложений | *Он, выходит, совсем в этом не разбирается. Буран, мне казалось, всё ещё свирепствовал* (Пушкин). |
| **4.** | В предложениях с обращениями | для выделения обращений | *Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…* (Симонов) |
| **5.** | В предложениях со сравнительными оборотами | для выделения сравнительных оборотов   1. сравнительные обороты с союзами *будто, как будто, словно, нежели, чем, точно, что;* 2. сравнительные обороты с союзом *как*: - если они обозначают уподобление (как = подобно); - если оборот содержит в себе оттенок причинного значения; - если в основной части предложения имеется указательное слово *так, такой, тот, столь*; - если оборот начинается сочетанием как и; - если оборот выражен сочетанием как правило, *как обычно, как всегда, как прежде, как сейчас, как нарочно и т. п.* | *Вспаханные поля лежат чёрные, будто бархат. Как чайка, парус там белеет в высоте*(Фет). *Он, как человек практичный, нашёл это дело невыгодным*(= будучи человеком практичным). *Я учился так же хорошо, как и брат. В её глазах, как и во всём лице, было что-то необычное. Запятыми, как правило, выделяются деепричастные обороты.* |
| **6.** | В сложносочинённых предложениях | для разделения простых перед сочинительными союзами | *Оглянитесь вокруг, и вы увидите много интересного в обыденных вещах.* |
| **7.** | В сложноподчинённых предложениях | для отделения придаточных частей от главной | *Её пронзительный резкий голос, какие бывают только на юге, рассекал расстояние, почти не ослабевая*(Павленко). |
| **8.** | В бессоюзных сложных предложениях | для разделения простых | *Метель не утихала, небо не прояснялось* (Пушкин). |

**КАК ВЫПОЛНЯЕМ**

1. Внимательно прочитайте задание. Во-первых, в самом задании написано: «Найдите предложения…», следовательно, ваш ответ будет состоять как минимум из двух цифр. Имейте в виду, что цифр может быть и больше. Во-вторых, найдите в формулировке задания знак препинания (он выделен полужирным шрифтом), с которым вы будете работать в тексте.
2. Внимательно прочитайте текст. Не читайте текст механически, выискивая в нём требуемый знак препинания, а постарайтесь понять его смысл. Это важно для определения роли искомого знака препинания.
3. Вы уже повторили функции знаков препинания по таблице, приведённой выше. Следовательно, представляете себе роль каждого знака препинания в предложении. Найдите в тексте предложения с искомым знаком, отметьте их в КИМ.
4. Определите, простые это предложения или сложные. От этого будет зависеть правильный ответ, ведь такие знаки препинания, как запятая, тире или двоеточие, могут употребляться как в простом предложении, так и в сложном.
5. Вам нужно найти предложения, в которых указанный знак препинания ставится в соответствии **с одним и тем же правилом пунктуации**. Например, вы отметили пять предложений с тире. Но далеко не во всех случаях тире ставится по одному правилу: оно может стоять в простом предложении между подлежащим и сказуемым, или в простом предложении при обособлении приложения, или в сложносочинённом предложении, или в бессоюзном сложном и даже в сложноподчинённом. Поэтому следующим шагом на вашем пути будет определение правила, в соответствии с которым ставится тире в выделенных вами предложениях. Соберите те предложения, в которых постановка тире подчиняется одному и тому же правилу: их номера и станут ответом.